

RUTA MONUMENTOS Y CASAS PALACIO EL PUERTO DE SANTA MARÍA



CREADORES

RICARDO LEONEL ALONZO FUNES
MARÍA DEL CARMEN CORTÉS GONZÁLEZ
LIDIA MARÍA VARGAS BUHIGAS
MARÍA NIETO RUBIALES

Agradecimientos:

- Jose Ignacio Delgado Poulet (Nani).
- Área de turismo del Puerto de Santa María.
- Paula y Álvaro (Trabajadores del Castillo de San Marcos).

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA	2
YACIMIENTOS DE DOÑA BLANCA.....	5
HOSPITAL DE LA DIVINA PROVIDENCIA	11
CASTILLO DE SAN MARCOS	14
CASA DE CARGADORES A INDIAS	17
PALACIO DE ARANÍBAR	19
PALACIO DE REINOSO MENDOZA (S.XVIII).....	21
CASA PALACIO DE LA MARQUESA DE LA CANDIA	23
CASA DE LOS LEONES	25
PALACIO DEL MARQUES VILLAREAL Y PURULLENA	27
PALACIO DE VALDIVIESO (S.XVII).....	28
REAL PLAZA DE TOROS.....	30
MERCADO DE ABASTOS	32
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	34

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

En el territorio de El Puerto de Santa María, se revela una fascinante historia que se remonta a épocas prehistóricas. Según el estudio de Juan José Luis López Amador y José Antonio Ruiz Gil en "La ciudad de El Puerto de Santa María a través de la Arqueología", se han identificado vestigios arqueológicos en el Yacimiento del Aculadero, ubicado en lo que hoy es Puerto Sherry. Estos restos evidencian la presencia milenaria de neandertales en esta localidad

En la etapa de la Prehistoria, se destacan otros yacimientos como el de Doña Blanca, donde se inició la excavación de un poblado fenicio hace 44 años. Este yacimiento, situado a los pies de la Torre de Doña Blanca, revela una cronología que abarca desde los siglos IX hasta el milenio III a.n.e. Además, se han encontrado vestigios de estos antiguos asentamientos en áreas adyacentes, que se extienden hasta la sierra de San Cristóbal. Entre estos hallazgos se incluyen modificaciones en el entramado urbano a lo largo de la historia, una muralla del siglo VIII a.n.e. y una necrópolis conocida como la Necrópolis de las Cumbres, también asociada al asentamiento fenicio. Aunque se dispone de información detallada sobre estos yacimientos, su verdadera magnitud y valor histórico aún son desconocidos, lo que subraya la importancia de continuar investigando estos sitios arqueológicos y valorarlos como valiosos tesoros históricos para la comunidad portuense.

Entre los aspectos históricos más relevantes de El Puerto de Santa María, se destaca la leyenda que atribuye su fundación a Menestheo, un caudillo ateniense que, según cuentan las historias, estableció una ciudad con su nombre tras la Guerra de Troya: *El Puerto de Menestheo*.

La ciudad fue conocida como 'El Puerto de Menestheo' durante muchos siglos, hasta el año 711, en el que se produjo la Batalla de Guadalete entre musulmanes y visigodos. Tras la victoria musulmana en este enfrentamiento, la ciudad pasó a formar parte de su territorio y cambió su nombre a Amaría Alcanter, Alcanate o Alcanatif, que se traduce como 'Puerto de Salinas, Arco o Puente'. A partir de este momento histórico, comenzamos a encontrar documentación sobre los asentamientos en esta ciudad.

El pueblo musulmán se mantiene asentado en *Alcanatif* hasta 1260, año en el que se produce la conquista de esta ciudad por Alfonso X El Sabio y pasa a denominarse Santa María del Puerto.

El siglo XV marcó los días de mayor esplendor para El Puerto, ya que fue durante esta época cuando Cristóbal Colón fue huésped de los señores de la ciudad, quienes hicieron de intermediarios y facilitaron la reunión tras la victoria en el Sitio de Granada, con Isabel la Católica, quién proporcionó la ayuda para emprender su viaje a las Américas, con Juan de la Cosa como uno de los principales protagonistas. En El Puerto se construyó uno de los barcos de la expedición de Colón, la Santa María. Además, en esa misma época, se data la creación del primer mapamundi que incluye América, realizado por Juan de la Cosa en El Puerto de Santa María.

Tras el descubrimiento de América se organiza el tráfico comercial con las Indias, siendo El Puerto de Santa María el punto de partida de numerosas expediciones americanas, desempeñando un papel destacado en este comercio que iría aumentando en intensidad hasta los siglos XVII y XVIII, en esta época dorada para El Puerto, toda la ribera del río Guadalete estaba dedicada al comercio y era zona de entrada y salida de cargamentos, convirtiéndose la ciudad en un centro comercial y cosmopolita que atrajo a innumerables comerciantes y aristócratas.

En 1717 se traslada la Casa de Contratación de Sevilla se trasladó a Cádiz, lo que otorgó mayor protagonismo comercial a la Bahía de Cádiz y tuvo un impacto positivo en El Puerto. Los cargadores a Indias contribuyendo a la construcción de importantes edificios palaciegos en la ciudad, lo que llevó, años más tarde, a que El Puerto de Santa María fuera conocido como la “*Ciudad de los Cien Palacios*”. Más adelante se profundizará sobre alguna de las casas palacios aun existentes.

Durante los siglos XVI y XVII, El Puerto de Santa María fue base de las Galeras Reales y sede de la Capitanía General del Mar Océano. Este papel determinó su protagonismo en la preparación de importantes expediciones navales de carácter militar. Sin embargo, a finales del siglo XVII, el crecimiento económico de la ciudad se vio mermado debido al debilitamiento del tráfico ultramarino, marcando así el inicio de su decadencia comercial en este sentido (Turismo #ElPuerto de Santa María, s/f).

Con la proclamación de Felipe V como rey, El Puerto de Santa María se liberó del señorío de los Medinaceli y aprovechó el cambio de monopolio americano de Sevilla a Cádiz. En el año 1729, solicitó su incorporación a la Corona. Coincidiendo con estos acontecimientos, la Corte de Felipe V e Isabel de Farsenio veraneó en El Puerto en el mismo año. Se estima que se hospedaban en lo que hoy se conoce como Casa de las Cadenas, entonces conocido como Palacio de Vizarrón, propiedad de D. Juan Vizarrón y Aranibar, situado en la Avenida de Micaela Aramburu (Betilo, s/f).

En 1810, durante el comienzo del Siglo de las Luces, una época de notable actividad mercantil, los franceses ocuparon España y establecieron su cuartel general en el Puerto de Santa María mientras realizaban el asedio a Cádiz. El Consejo de Regencia gobernó en nombre de Fernando VII de España en la zona controlada por los españoles entre 1808 y 1814. El rey Fernando VII, reinó en 1808, hasta proclamarse rey José I Bonaparte, cuyo reinado duró entre julio de 1808 y mayo de 1813, cuando abandonó Madrid en su retirada a Francia. Después, Napoleón reconocería a Fernando VII como Rey de España en un Tratado de paz y amistad entre ambos.

Fernando VII volvió a reinar entre 1813 hasta su muerte en 1833. En 1820 se dieron una serie de levantamientos, en reacción al absolutismo del monarca (El Sexenio Absolutista), iniciados con la sublevación de Riego el 1 de enero, que dió lugar al Trienio Liberal. El rey es obligado a jurar la Constitución de 1812 y se instauran las Cortes.

El ejército francés envía a los Cien Mil Hijos de San Luís en auxilio del rey Fernando VII que acaban con los liberales en la Batalla del Trocadero y liberan a la monarca. La victoria se debió en gran medida a que aprovecharon la noche y la marea baja en un ataque sorpresa. Este ejército francés, desembarcó en El Puerto y atacó desde aquí.

Fernando VII, tras esta victoria derogó la Constitución de Cádiz e implantó de nuevo el absolutismo. Estos acontecimientos marcaron el inicio de un convulso siglo XIX, caracterizado por eventos como las desamortizaciones sucesivas, los conflictos y revoluciones con gran repercusión en la ciudad. Si bien no fue todo negativo, ya que esta etapa también se destacó por la recuperación de la actividad comercial, especialmente en la producción, comercialización y exportación de vinos, una industria que perdura hasta nuestros días (Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, s/f).

El Puerto de Santa María, con su rica historia que se extiende desde el milenio III a.n.e. hasta nuestros días, ha sido testigo de la evolución de distintas civilizaciones y ha jugado un papel crucial en eventos de gran importancia con repercusiones políticas, socioeconómicas tanto a nivel local como global. Esta amplia y variada historia no solo merece ser más conocida y apreciada por lo que fue y lo que es, sino que también ha dejado una marca indeleble en el nombre de sus calles, edificios, y hasta en las costumbres cotidianas de comer, vivir y relacionarse. En cada rincón de El Puerto de Santa María, se puede descubrir un pedazo de historia, palpable incluso en los apellidos de sus habitantes.

Más allá de su riqueza histórica, El Puerto de Santa María destaca por su privilegiada ubicación en la Costa de la Luz, en una franja del litoral atlántico andaluz donde los pinares, atravesando marismas, llegan hasta la misma orilla del mar. Esta situación geográfica le confiere un clima excepcional que lo convierte en un destino perfecto para aquellos que buscan disfrutar del sol, el mar y una amplia gama de actividades al aire libre.

Con más de 15 kilómetros de playas de arena fina y dorada que se despliegan a lo largo de su costa, El Puerto de Santa María ofrece espacios perfectamente equipados con chiringuitos. Tanto residentes como visitantes pueden deleitarse con su exquisita y variada gastronomía, un reflejo de la tradición marinera que ha formado parte integral de la historia de esta ciudad. Esta rica herencia culinaria, accesible en cada bocado, subraya aún más el carácter único de El Puerto y su atractivo como destino turístico.

YACIMIENTOS DE DOÑA BLANCA

Los yacimientos de Doña Blanca destacan significativamente en el contexto de la colonización fenicia en el Mediterráneo occidental. Con excavaciones realizadas entre 1979 y 1995, se descubrieron restos de estructuras defensivas, cementerios y viviendas datadas entre los siglos VIII y III a.n.e., lo que subraya su relevancia histórica y cultural (García, s. f.).

Dada su importancia, es pertinente abordar de manera individualizada los siguientes elementos del sitio:

- El Poblado fenicio: Representa un testimonio vital de la presencia y organización social fenicia en la región, ofreciendo valiosa información sobre su estilo de vida y estructura urbana.
- La Muralla: Ubicada en una porción del perímetro de estos complejos urbanos antiguos, las murallas evidencian las prácticas defensivas y la importancia estratégica del asentamiento.
- Castillo de Doña Blanca: Aunque el nombre pueda sugerir una construcción posterior, se incluye en este contexto por su relación con el área y su posible relevancia histórica vinculada al sitio.
- Necrópolis de las cumbres: Este cementerio proporciona insights críticos sobre las prácticas funerarias, creencias religiosas y aspectos sociales de sus habitantes.

Aquí presentamos una breve cronología generalizada sobre la ocupación de civilizaciones en el enclave:

<p>Edad del cobre (finales del III milenio a.n.e.)</p>	<p>Son los restos más antiguos que se han hallado. De esta fase encontramos algunos fondos de cabañas dispersas por la base del yacimiento.</p>
<p>Primer periodo de abandono hasta primera mitad del S.XVIII a.n.e.</p>	<p>Vuelve a ocuparse construyéndose años después la primera muralla.</p>
<p>Del S.VIII al S.III a.n.e.</p>	<p>El enclave permanece poblado hasta la llegada de los Romanos a la Península Ibérica con motivo de la Segunda Guerra Púnica. Durante estos 5 siglos la ciudad sufre.</p>

Segundo periodo de abandono hasta la Época Medieval Islámica	Se establece una <i>alquería</i> ¹ almohade en este enclave.
Siglo XVI	Se erige una <i>ermita</i> ² de planta de cruz griega, es la torre que hoy en día se conserva en el enclave, la Torre o Castillo de Doña Blanca.

Yacimientos Fenicios

Los yacimientos del antiguo poblado fenicio están flanqueados por la Sierra de San Cristóbal al sur y las marismas y salinas al norte, en una de las áreas de la Bahía de Cádiz que más han cambiado a lo largo de los últimos tres milenios, por la colmatación de los sedimentos del Guadalete. Este yacimiento, también denominado ‘Yacimiento de Doña Blanca’, recibe su nombre debido a su ubicación geográfica, situado a los pies y bajo el Castillo de Doña Blanca. Más adelante, profundizaremos en la historia y características de este castillo.



Restos muros antigua población, foto realizada por Carmen Cortés

Este antiguo entramado urbanístico está relacionado con las poblaciones autóctonas que habitaban la zona antes de la llegada de los fenicios y supone una gran importancia en el ámbito de la investigación protohistórica, no solo peninsular sino también mediterránea, además de evidenciar la presencia de los fenicios en la Bahía de Cádiz. (Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 2004)

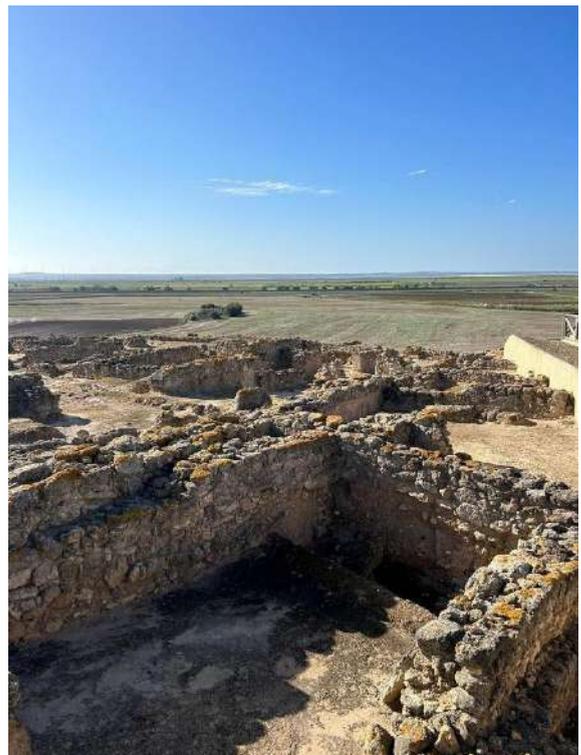
¹ *Alquería*. 1. Casa de labor, con finca agrícola, típica del Levante peninsular. / 2. Caserío.

² *Ermita*. Capilla o santuario, generalmente pequeños, situados por lo común en despoblado y que no suelen tener culto permanente.

Los descubrimientos arqueológicos han destacado la importancia histórica de este yacimiento como ciudad portuaria, que estuvo habitada desde los siglos VIII-IX hasta el tercer milenio a.C., abarcando desde el final de la Edad del Bronce hasta los primeros años de la conquista romana (Blanco Freijeiro, 1982). La llegada de los romanos a la Península Ibérica durante la Segunda Guerra Púnica, a finales del siglo III a.C., marcó el final de esta etapa (Junta de Andalucía, s/f).

Los restos arqueológicos más antiguos descubiertos en este yacimiento pertenecen a una fase tardía de la Edad del Bronce, específicamente de finales del tercer milenio a.C. Durante esta época, se han encontrado elementos como los fondos de cabañas, que formaban parte de los asentamientos humanos dispersos por el terreno y que se adaptaban a la topografía original del lugar. (Junta de Andalucía s/f).

El Yacimiento Fenicio se sitúa en un cerro o, más correctamente denominado, *Tell*³, ya que es una colina artificial generada por esa superposición de entramados urbanísticos de los primeros pueblos existentes cuyo estudio ha puesto al descubierto una estratigrafía de varios metros de espesor, concretamente de. Este *Tell* tiene una forma de planta casi rectangular y ocupa unas 6'5 hectáreas de distancia, además de elevarse 31 metros sobre el nivel del mar. El relieve de toda esta meseta es, como ya hemos dicho, artificial y se conforma por la superposición de estratos arqueológicos que llega hasta los 9 metros (Junta de Andalucía s/f).



Restos muros antigua población, foto realizada por Carmen Cortés

Aunque se reconoce que esta área es solo una fracción de la extensa zona arqueológica, actualmente cuenta con una superficie protegida de aproximadamente dos millones de metros cuadrados, que incluye otros elementos patrimoniales como el Hipogeo del Sol y la Luna, la Necrópolis de las Cumbres y las Canteras (Betilo, 12 de noviembre de 2021).

Este yacimiento fenicio, ocupaba originalmente una posición estratégica para el comercio y la pesca. Se consideraba una zona portuaria de gran importancia que basaba su economía en el comercio, aprovechando su ubicación privilegiada en la vía de comunicación entre el río Guadalete y la Bahía de Cádiz. Con el paso del tiempo, la sedimentación del Guadalete, impulsada por la formación de una flecha de tierra a lo largo de las actuales zonas de Valdelagrana y Playa de Levante, llevó al relleno y colmatación de esta área, resultando en el retroceso de las aguas y el desplazamiento de la línea costera más allá de las marismas y salinas actuales (Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 2004; Blanco Freijeiro, 1982).

Muestras de su pujanza económica se reflejan en el constante desarrollo y planificación urbana observados en su estratigrafía, en las frecuentes remodelaciones de sus murallas - sobre las cuales se hablará más adelante -, en la evolución de sus viviendas y en el desarrollo de elaborados rituales de enterramiento. Por todo ello, la visita al yacimiento ofrece hoy día, además de un mirador, una puerta abierta para adentrarnos y conocer mejor el pasado de nuestro pasado (Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, 2004).



Restos muros antigua población, foto realizada por Carmen Cortés

³ Tell: Colina artificial formada por la superposición de ruinas de edificaciones en diferentes épocas.

⁴ Hipogeo: Bóveda subterránea que en la Antigüedad se usaba para conservar cadáveres sin quemarlos.

Murallas

Relacionadas con el Yacimiento, es importante destacar las tres murallas que fueron construidas.

Desde el primer siglo de ocupación, se estableció una auténtica ciudad fortificada con la erección de la primera muralla, marcando el inicio de la fortificación de la zona. A lo largo de los cinco siglos de ocupación ininterrumpida, desde el siglo VIII a.n.e. hasta el siglo III a.n.e., el asentamiento permaneció habitado y experimentó diversas remodelaciones urbanísticas. Este proceso incluyó la construcción de dos murallas adicionales, reflejando las diferentes fases de desarrollo y necesidades defensivas a lo largo del (Guía de Cádiz. s/f; Betilo, 12 de noviembre, 2021).



Muro donde se aprecian las distintas fases de desarrollo, foto realizada por Carmen Cortés

Necrópolis “Las Cumbres”

Ubicada justo al norte del yacimiento, al otro lado de la carretera del Portal y en las laderas de la Sierra de San Cristóbal, se encuentra la necrópolis. En este sitio se ha excavado un túmulo que mide aproximadamente 20 metros de diámetro y alcanza una altura máxima de 1.80 metros. Alrededor de este, se distribuyeron 63 enterramientos de diversa tipología, que van desde urnas de varios estilos con cenizas, hasta cavidades simples excavadas directamente en el suelo con el mismo propósito (Ayuntamiento El Puerto de Santa María, 2004).

Además de estos hallazgos, se han identificado otras evidencias que confirman el uso de esta área como necrópolis. Entre ellos, se destacan distintos tipos de montículos utilizados para incineraciones y otros que albergan en su interior cámaras de mampostería, así como hipogeos excavados en las rocas utilizadas para enterramientos. (Guía Digital IAPH, s.f.).

Castillo de Doña Blanca

En esta zona, cercano a los yacimientos de la ciudad fenicia y la muralla existente, encontraremos un monumento perteneciente a otra época histórica: el Castillo de Doña Blanca. Este castillo, en realidad una torre que da nombre al enclave.



Torre de Doña Blanca, foto realizada por Lidia M^a Vargas

En cuanto a las características arquitectónicas e historia, se trata de una pequeña edificación con planta de cruz griega construida a finales del siglo XV. Originalmente conocida como torre de Doña Blanca, esta edificación fue en su origen la ermita de Nuestra Señora de Sidueña.

En cuanto al contexto arqueológico, es importante mencionar que se iniciaron obras de excavación profundas en el interior del Castillo para continuar el estudio y descubrimiento de más capas de estratigrafía urbana debajo de él. Sin embargo, dichas obras se detuvieron al comenzar a representar un riesgo para la estabilidad de la torre. Por consiguiente, se optó por excavar a

una distancia prudente de su perímetro. (Blanco Freijeiro, 1982).

Lo que actualmente contemplamos es el resultado de una reconstrucción realizada en la segunda mitad del siglo XIX. Una interpretación historiográfica de época moderna identificó a esta torre como el lugar en el que sufrió prisión y muerte doña Blanca de Borbón (1361), esposa de Pedro I, de ahí el nombre por el que hoy la conocemos. (Betilo, 12 de noviembre, 2021).

Sobre la historia que concierne a esta pareja, cabe destacar que Doña Blanca de Borbón estaba estrechamente relacionada con la monarquía francesa y Pedro I era el rey de Castilla. Fue un matrimonio firmado para unir las monarquías de Castilla y de Francia y fortalecer las relaciones entre estas. Sin embargo, conviene señalar que mientras la infanta francesa Doña Blanca, se mudaba en navidad de 1352 a España, el Rey de Castilla estaba esperando el nacimiento de un descendiente que había tenido con su amante María de Padilla. Aun así, la boda entre Pedro I y Doña Blanca de Borbón se celebró, pero el monarca tardó solo 2 días en abandonar a su esposa para reunirse con su amante.

Ante este duro panorama que se le presentaba a Blanca de Borbón, la compadecida Reina madre de Pedro I, María de Portugal, decidió llevarla a la villa de Tordesillas. Sin embargo, por orden de Pedro I, confinaron a Blanca de Borbón en Arévalo y, posteriormente, ante dificultades sociales y políticas, tuvo que ir moviendo a Doña Blanca de Borbón a diferentes localidades para mantenerla recluida hasta que, según leyendas, se dice que acabó en la Torre de Doña Blanca que hoy día se conoce, donde Pedro I la mandó a matar



por el jerezano Juan Torre de Doña Blanca, foto realizada por Lidia M^a Vargas Pérez de Rebodello, su ballestero. Acabando aquí la vida de Doña Blanca de Borbón con la edad de 25 años. (Julio Valdeón Baroque, s/f).

HOSPITAL DE LA DIVINA PROVIDENCIA



Puerta principal "El Hospitalito", foto realizada por María Nieto

Historia del actual Museo Arqueológico del Puerto de Santa María:

El Hospital de Mujeres de la Divina Providencia, conocido popularmente como El Hospitalito, fue fundado en 1750 bajo

la advocación de la Virgen de los Milagros, patrona de la ciudad. Durante el siglo XVIII, El Puerto experimentó un notable incremento demográfico y, al mismo tiempo, acogía a una amplia población flotante. El único hospital de mujeres existente, el de San Sebastián, carecía de los recursos suficientes para su sostenimiento, dejando a las mujeres enfermas pobres y desamparadas en una situación de abandono total.

Esta situación impulsó a dos sacerdotes del clero *secular*⁵ quienes a donar una casa ubicada en la esquina de las calles Ganado y Zarza, a la cual añadieron otras tres propiedades y un solar, sobre el que se erigió el nuevo hospital de mujeres

El Hospital de la Divina Providencia desempeñó múltiples funciones: asistenciales, atendiendo a mujeres con enfermedades incurables e infecciosas; asistencial social, ofreciendo refugio a mujeres sin hogar y asilo a ancianas y desvalidas; educativas, proporcionando escolarización a niñas huérfanas y formación en oficios; y religiosas, impartiendo doctrina cristiana y promoviendo el conocimiento de la fe. (MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL, s/f)

El diseño arquitectónico del hospital incluía enfermerías distribuidas en tres plantas, conectadas por una escalera que iba desde la iglesia hasta la enfermería superior. Sin embargo, el proyecto nunca se completó en su totalidad, dejando sin finalizar tanto la iglesia como varias salas previstas. A pesar de ello, para 1760, el hospital ya atendía a más de 3.000 mujeres y niñas entre enfermas. Huérfanas y estudiantes.

El Hospitalito continuó brindando servicios asistenciales hasta finales del siglo XIX, momento en el que se transformó en escuela pública: el colegio San José para niños y el colegio de la Inmaculada Concepción para niñas, ambos en funcionamiento hasta los años ochenta del siglo XX.

⁵ Clero secular: Conjunto de sacerdotes y diáconos de la iglesia católica que ejercen un ministerio en una diócesis o en una parroquia sin pertenecer a una comunidad de religiosos, bajo las órdenes del obispo.



Patio interior "El Hospitalito", foto realizada por Turismoelpuerto.com

Arquitectónicamente, el edificio destaca por su iglesia con fachada en chafalán, labrada en piedra arenisca, una puerta de mármol y un balcón en el segundo nivel adornado por una imagen de Nuestra Señora de los Milagros.

En su interior, se encuentran tres naves con tribunas, un ábside pentagonal, una cripta abovedada y el uso de pilastras según el estilo conocido como orden apilastrado gigante.

Las áreas destinadas a enfermerías son espacios abovedados, bien iluminados y ventilados, conservando un claustro inacabado del cual solo se construyó galería, paralela a las enfermerías.



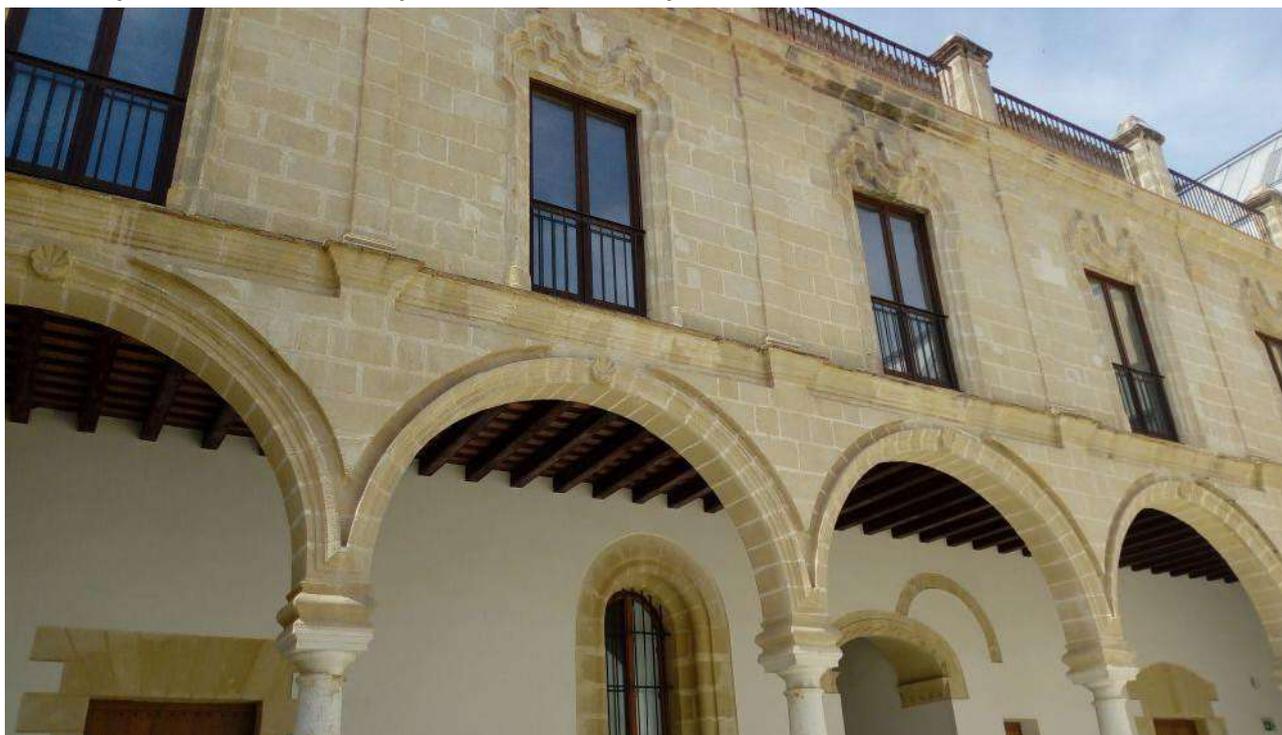
Sala de la planta superior de "El Hospitalito" foto realizada por Lidia Mª Vargas

Las salas de entrada y adyacentes, originalmente enfermerías, ahora exhiben piezas arqueológicas y etnológicas de diversas épocas, desde el periodo tardorrománico¹ y visigodo, pasando por la época islámica y la Baja Edad Media cristiana, hasta la Edad Moderna, reflejando la evolución de El portuario y comercial.

Las dos plantas superiores del edificio aún requieren rehabilitación para su uso museístico.

En una reciente visita al museo, el personal compartió anécdotas locales sobre sucesos paranormales, incluida la historia de una monja cuya sombra sigue percibiéndose en el edificio, asociada a trágicos eventos del pasado.

Arcos del patio exterior de "El Hospitalito", foto realizada por lavozdelsur.es



¹ 6 Tardorrománico: Tercera etapa del arte románico, dispuesta así por la historiografía del románico. Cronológicamente se distribuye desde el final del románico pleno hasta el primer cuarto del siglo XIII en que comienza a triunfar el arte gótico.

CASTILLO DE SAN MARCOS



Exterior frontal del Castillo de San Marcos, foto realizada por Carmen Cortés

Este edificio emblemático alberga entre sus muros los restos construidos más antiguos de la ciudad, que nos remontan a los orígenes históricos de El Puerto de Santa María.

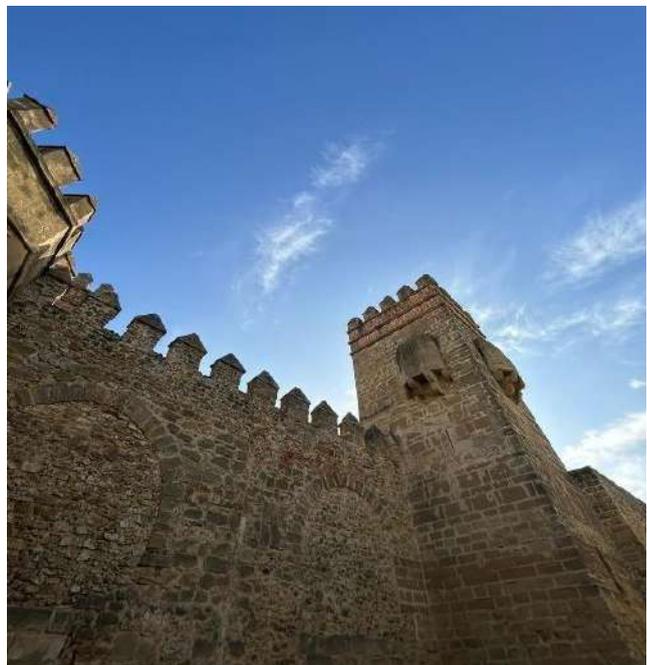
Se conservan excedentes arqueológicos de edificaciones que se corresponden al Portus Gaditanus del siglo X, de época romana y que conviven con otros de la aldea musulmana de Al Qanatir, de la cual se mantiene parte de la antigua mezquita: el mihrab, el muro de la qibla e inscripciones de época islámica. (*Monumentos - Castillo de San Marcos, s/f*)

Tras la conquista castellana y la fundación de la ciudad por Alfonso X el Sabio en 1281, la mezquita se convirtió en iglesia de fortaleza. Este lugar se convirtió en

lugar de peregrinación tras "Los milagros de la Virgen Santa María de El Puerto", ensalzados por Alfonso X el Sabio en el Cancionero de Santa María de El Puerto. Originalmente, como fortaleza presentaba escasas defensas, lo que llevó al duque de Medinaceli, don Luis de la Cerda, a acometer hacia 1470, obras de refuerzo militar.

Entre estas obras se encuentra la construcción de la cerca exterior que hoy vemos, aunque solo se conserva en algunos de sus tramos. En ella se levantaron dos torres que protegían el frente que daba al río. De estas dos torres, presenta algunos elementos propios del momento de su construcción que han sido analizados por R. Romero Medina en su monografía sobre la fortaleza. (*Castillo de San Marcos, s/f*)

Torre más alta desde el patio exterior trasero, foto realizada por Carmen Cortés



En la parte superior, aunque muy deteriorado, aparece el escudo de los señores de la Cerda, con decoración típica del gótico. Asimismo, son visibles, aunque en parte estén tapiadas, varias saeteras de “orbe y cruz” para el disparo de arcabuces y ballestas, formas que remiten a una historia y cultura en la que el uso de artillería no se había generalizado.



Torre de la parte superior del Castillo, foto realizada por Lidia M^a Vargas

El devenir de los siglos trajo consigo nuevos usos y con ellos importantes transformaciones para un edificio que tuvo que adaptarse a ser, entre otros, residencia de los Duques de Medinaceli, señores jurisdiccionales de la ciudad desde el S. XIV a 1729. (*Castillo de San Marcos*, s/f)

La imagen actual del castillo se debe en gran medida a las obras de restauración realizadas en los años 40 por el historiador local D. Hipólito Sancho de Sopranis, y se ve determinada por la reorientación del templo hacia el norte, el recrecido de las torres, la reconversión del primitivo alminar de la mezquita en torre campanario, la ampliación de la sala de oración, la construcción de la nueva sacristía en el siglo XVII y, finalmente, la gran transformación a mediados del siglo XX realizada por Hipólito Sancho y Luis Menéndez Pidal y Álvarez, donde el edificio combina elementos arquitectónicos y decorativos de época romana, musulmana y gótica (Del Puerto, 2012)

La recuperación del castillo ha sido un proyecto que va más allá de la labor arquitectónica, incluyendo una completa programación de actividades culturales como el Ciclo de Música Castillo de San Marcos, exposiciones pictóricas y eventos exclusivos. (*CASTILLO DE SAN MARCOS | Guía de Cádiz*, s/f)

Este edificio fue declarado Monumento Nacional en 1920 y, posteriormente, Bien de Interés Cultural. Desde 1955 es propiedad de la firma Luis Caballero S.A.

Bodega interior del Castillo de San Marcos, perteneciente en la actualidad a Caballero, foto realizada por Ricardo Lionel Alonzo



El Castillo de San Marcos es imagen y símbolo de El Puerto de Santa María, cuya torre del Homenaje y la imagen de la Virgen de los Milagros están presentes en el escudo de la ciudad. (*La historia del Castillo de San Marcos*, 2019).

CASA DE CARGADORES A INDIAS

Introducción

Los Cargadores a Indias eran comerciantes y empresarios que desempeñaron un papel crucial en las relaciones mercantiles entre España y sus colonias americanas, conocidas como las "Indias".

Desde los orígenes de la empresa americana, la ciudad de El Puerto de Santa María desempeñó un papel destacado que iría aumentando en intensidad hasta los siglos XVII y XVIII. A ello contribuiría en gran medida el ambiente marinero de la ciudad bajomedieval. Sin embargo, fue durante la Edad Moderna cuando la ciudad se proyectó hacia el Atlántico, convirtiéndose en un importante puerto exportador y mercantil de productos locales, y en intermediario entre la península y América. (*Monumentos - Casa de Cargadores a Indias, s/f*)

Historia

El colectivo de Cargadores a Indias cobró fuerza en el siglo XVII, atrayendo a un buen número de comerciantes que convirtieron la ciudad en un centro comercial y cosmopolita. Estos comerciantes, en su mayoría de origen vasco-navarro y del norte peninsular, contribuyeron con sus ganancias al enriquecimiento del patrimonio artístico, especialmente religioso. Además, levantaron importantes edificios palaciegos que, siglos después, darían a la ciudad el sobrenombre de "Ciudad de los cien palacios". La Casa-Palacio del Cargador a Indias es heredera de la casa patio sevillana y andaluza, un elemento urbanístico común a las distintas localidades vecinas que participan en el comercio ultramarino.

Las Casas de Cargadores rivalizaban en ostentación de fachadas y decoración interior, reflejando la riqueza y el estatus de sus propietarios, y contribuyendo a la imagen arquitectónica característica del urbanismo portuense.

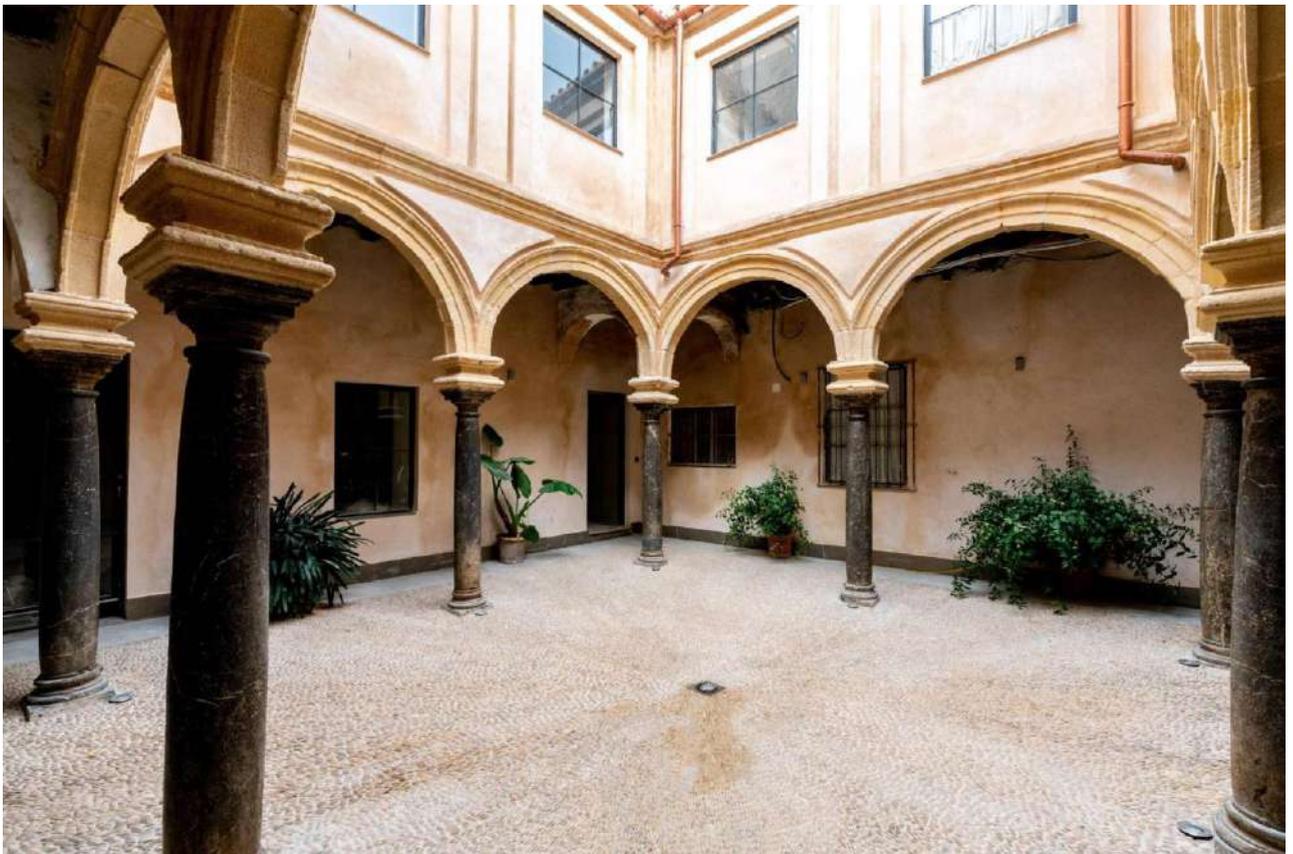
Las Casas-Palacio de Cargadores a Indias, construidas entre los siglos XVII y XVIII en los puertos andaluces por los cargadores residentes en ellos, siguieron modelos derivados de los palacios andaluces y genoveses. Algunas de ellos añadieron a sus azoteas torres de avistamiento, siguiendo distintos modelos arquitectónicos (torres de terraza, de sillón o de garita, por ejemplo) desde donde los cargadores a indias a la Bahía de Cádiz. Estas casas fueron de gran importancia para el desarrollo urbano de los puertos donde se encontraban, definiendo notablemente el caso histórico de ciudades como El Puerto de Santa María, que se conoce como La Ciudad de los Cien Palacios.

Actualidad

En la actualidad muchas de estas casas palacio se encuentran en estado de deterioro debido al paso del tiempo y al abandono

Algunas son utilizadas por organizaciones públicas, mientras que otras son casas particulares. Durante eventos como: "Pacios a la Luz de las Mariposas" organizado por la Asociación Cultural Amigos de los Patios Portuenses, se pueden visitar algunas de estas casas para admirar su belleza y sus hermosos patios. Estas iniciativas contribuyen a mantener viva la imagen de la ciudad de los "Cien Palacios"

Patio interior de la Casa del Reloj, foto realizada por Honorioaguilar.es



⁷ Garita: 1. Torre pequeña de fábrica o de madera fuerte, con ventanillas largas y estrechas, que se coloca en los puntos salientes de las fortificaciones para abrigo y defensa de los centinelas. / 2. Casilla pequeña, para abrigo y comodidad de centinelas, vigilantes, guardafrenos, etc.

PALACIO DE ARANÍBAR

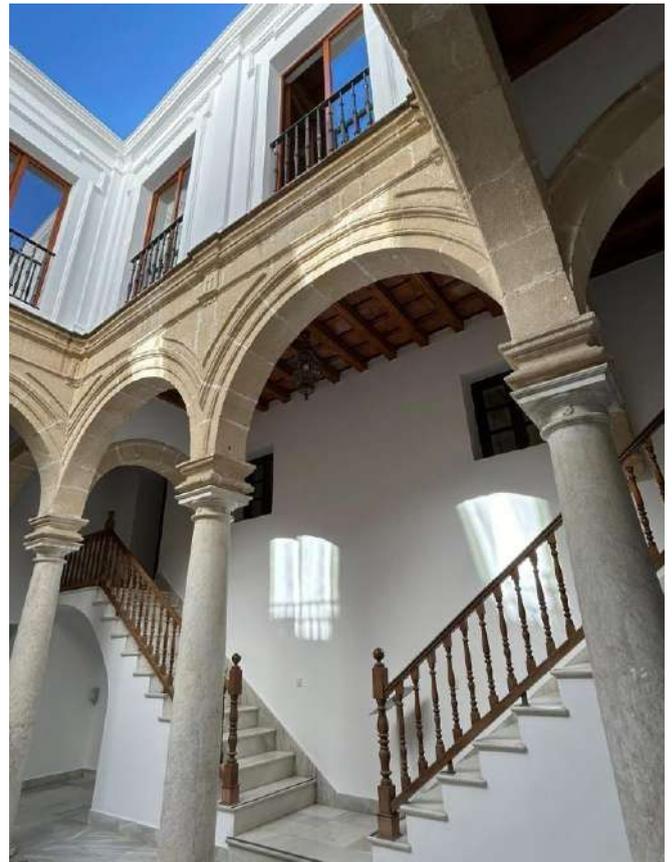


Patio interior Palacio Aranibar, foto realizada por Carmen Cortés

Dedicado a los negocios con las posesiones de ultramar y regidor de la villa alcanzó un alto poder económico, lo que le llevó a labrar una morada acorde con su posición económica y categoría social, para lo que el duque le concedió, frontero al castillo, y junto a su primitiva vivienda, el terreno que cerraba por un lado la amplia plaza y por otro la cuesta del desembarcadero o resbaladero. (D. Juan Aranibar y su casa-palacio, 2023).

Entreplanta Palacio de Aranibar, foto realizada por Carmen Cortés

El Palacio de Aranibar es, actualmente, la más antigua casa de cargadores a Indias que se conserva en El Puerto. El 20 de noviembre de 1659 el duque D. Antonio Luis de la Cerca dona el terreno. Su propietario, Juan de Aranibar y Alberro, natural de San Sebastián y descendiente de familia de origen navarro, vino a El Puerto, como militar y caballero mayor del Duque de Medinaceli. Se casó con Doña Leonor Rodríguez Cortés perteneciente a uno de los más antiguos linajes de la ciudad. Considerado el hombre más poderoso y acomodado de la ciudad, a mediados del siglo XVII, ocupó el cargo de regidor y fundó el Hospital de Mujeres del Amparo y San Sebastián. (*Monumentos - Palacio de Juan de Aranibar, s/f*).



El edificio sigue el modelo de las casas de cargadores a Indias, distribuida en torno a un patio central porticado y estructurado en tres plantas. El primer nivel se dedicaba a almacenes, la planta principal a vivienda y una tercera planta para servicio doméstico. Además, contaba con un entresuelo destinado a oficina y almacén, construido aprovechando el desnivel que tiene la casa por la cuesta de la Bajada del Castillo.

Pese a construirse en pleno esplendor Barroco, 1660, conserva en su decoración exterior un aire clásico, casi renacentista.

Tras la muerte de D. Juan Aranibar (1691) y de Doña Leonor, la casa pasó por herencia a los sobrinos de ambos, siendo los primeros en habitarla desde principios del XVIII Pablo Miguel Vizarrón quienes se trasladan de su residencia que fue arrendada para Real Aduana. (*Monumentos - Palacio de Juan de Aranibar, s/f*)

En la actualidad en el edificio se encuentra el centro de interpretación “El Puerto de los Cargadores a Indias” y el Área Municipal de Turismo.



Simulación de las pertenencias de los barcos de Cargadores a Indias, foto realizada por Carmen Cortés

PALACIO DE REINOSO MENDOZA (S.XVIII)

Esta casa perteneció a los Reinoso Mendoza, constituye la casa principal de la segunda gran familia de la oligarquía portuense del siglo XVIII, ubicada en la zona conocida como La Marina, en las inmediaciones del río Guadalete. En la actualidad, es una de las casas palacios mejor conservadas de la zona. Originarios de la villa de Alcalá de los Gazules, fueron propietarios de fincas urbanas y rústicas, agricultores y comerciantes marítimos con las colonias americanas. Algunos de sus miembros ostentan importantes cargos del gobierno municipal en época ducal y más tarde con la incorporación de la ciudad a la jurisdicción real. (*Monumentos - Palacio de Reinoso Mendoza, s/f*).



Puerta principal Palacio Reinoso Mendoza, foto realizada por Emilio J. Rodríguez Posada

Fueron una de las familias más influyentes, tanto por su riqueza, como propietarios de tierras de vid y olivares, como por su actividad como productores y exportadores de vino y aceite hacia el continente americano; Eran conocidos, popularmente, como los "*señores de las Maroteras*", nombre de una de sus principales propiedades agrarias dedicada exclusivamente a olivares.

Desde el primer momento la familia Reinoso, como es habitual en los grupos económicos privilegiados de la época, hizo todo lo posible por consolidar el estatus nobiliario familiar. El iniciador de la saga, Fernando Reinoso Mendoza, obtuvo ejecutoria de hidalguía en 1662 y su nieto Juan Antonio fue el creador del señorío de Maroteras, nombre de su principal propiedad agraria, situada en el entorno de la laguna juncosa. (*La casa-palacio de Reinoso Mendoza, 2023*)

La vivienda está distribuida en cuatro niveles de altura. En la planta baja se encuentra una amplia entrada, un patio central y escalera que conduce a la segunda planta o entresuelo, un lugar utilizado como oficina y almacén. En la tercera planta era dedicada tradicionalmente a la vivienda familiar, por lo que tiene mayor altura de techos que el resto, con galería abalconada alrededor del patio central y en el ático se encontraban las dependencias para el servicio doméstico, entre otras.

Este antiguo palacio conserva una magnífica fachada labrada en piedra arenisca, con una portada ricamente decorada rematada con el escudo heráldico de los Reinoso Mendoza flanqueado por los relieves de dos leones a cada lado.

A pesar de haber sido remodelado en varias ocasiones y adaptado para diferentes usos, el edificio aun conserva su estructura original. Actualmente es propiedad del ayuntamiento de El Puerto de Santa María y alberga Sede de Medio Ambiente.



Patio interior del Palacio de Reinoso Mendoza, foto realizada por Carmen Cortés

CASA PALACIO DE LA MARQUESA DE LA CANDIA

Casa Palacio cuya fecha de construcción se remonta a 1782, es una edificación destinada a vivienda particular que sigue el modelo de la arquitectura barroca portuense.

Conocida por el nombre de uno de sus muchos propietarios este inmueble, específicamente la marquesa de la Candía quien la adquirió en los años 30 del siglo XX.

La imagen del actual edificio es el resultado de las obras llevadas a cabo por D. Claudio Álvarez Pimentel, regidor de la ciudad (1771-1794), propietario de esta finca. (*Monumentos - Casa Palacio de la Marquesa de la Candía, s/f*)



Patio interior de Casa Palacio de la Marquesa de la Candía, foto realizada por Turismoelpuerto.com

Estructura

La casa conserva la estructura de las casas-palacio de cargadores a Indias, construidas en El Puerto entre los siglos XVII y XVIII, pero con incorporaciones de nuevos estilos, como el barroco, neoclásico o isabelino, y notables cambios en cuanto a su distribución y usos.

Entre los elementos de más interés, destacan una serie de relieves como la representación de la lucha del águila y la serpiente. Un motivo iconográfico común en el arte. Simbolizando la lucha entre el Bien y el Mal, en la cual la victoria siempre ha de estar del lado del ave. (*Monumentos- Casa Palacio de la Marquesa de la Candía, s/f*).

La casa se distribuye en tres plantas y con amplio patio central porticado. Su fachada barroca presenta una bella portada labrada en piedra con

Variedad de elementos ornamentales y decoración a base de líneas quebradas y onduladas.

En el interior destaca el patio porticado, con columnas de mármol, capiteles toscanos y decoración a base de cabezas de rostro masculino. La segunda planta se abre a este patio a través de seis balcones.



Desde el patio se accede a la segunda planta por una amplia escalera de dos tramos. Escalera cubierta con yesería con motivos estrellados y geométricos también se encuentra la *fresquera*, una alacena situada en el primer tramo destinada a conservar y almacenar mercancías o alimentos que requerían ser guardados un lugar fresco de la vivienda. (*Monumentos - Casa Palacio de la Marquessa de la Candía, s/f*)

Fachada Casa Palacio Marquessa de la Candia, foto realizada por Carmen Cortés

En la actualidad el edificio alberga el Museo Municipal, con diferentes salas donde se exponen piezas de Paleontología local (cetáceos, escualos, mastodontes) y una muestra de la sección de Bellas Artes, donde se exhiben obras de artistas locales: Francisco Lameyer, Enrique Ochoa, Fernando Jesús, Juan Lara, Serny, Costus y Manolo Prieto, entre otros.

CASA DE LOS LEONES

Edificio de estilo barroco construido en 1780 por un comerciante originario de Torrelavega, Jacinto Díez de Celis.

Esta casa es conocida, popularmente, como La Casa de los Leones o de La Placilla, debido a los relieves de leones que se encuentran sobre las pilastras, que enmarcan la fachada, así como por su ubicación en el centro de la Placilla, Una zona de pequeños comercios y mercado de abastos. Desde el S. XVIII y antes de la construcción del Mercado de la Concepción en 1874, este área era un lugar concurrido donde se instalaban a diario puestos ambulantes de hortalizas, frutas y el lugar donde estaba el matadero, las carnicerías y las triperías, ubicadas en la cercana calle Ricardo Alcón (antes de calle del Muro), donde se vendían vísceras, callos y menudo. (*Monumentos - Casa de los Leones, s/f*)



Pilastra con relieve de león en el segundo patio interior, foto realizada por Carmen Cortés

Historia

La vivienda destaca por ser una de las más representativas del barroco portuense y que conserva una magnífica fachada, concebida a modo de retablo en piedra con tres cuerpos y decorada con una combinación de elementos ornamentales propios del estilo.



En el segundo cuerpo se sitúa una hornacina, flanqueada por columnas salomónicas, que acoge la imagen de la Virgen de las Caldas. Figura realizada en terracota policromada y, sobre ella, la paloma como símbolo del Espíritu Santo. La advocación de esta Virgen es de origen montañés, en las poblaciones situadas en el cauce del río Besaya y en Torrelavega sus habitantes sienten gran devoción por esta imagen. (*Monumentos - Casa de los Leones, s/f*)

Fachada de la Casa de los Leones con la Virgen de las Caldas en el dintel de la puerta, foto realizada por Carmen Cortés

Este inmueble fue concebido como vivienda de la familia Díez de Celis y como negocio, ya que algunas dependencias de la vivienda –entresuelo y bajos- eran destinadas para alquiler de habitaciones y pequeños comercios.

El proceso de recuperación de este inmueble se inició a finales del S. XX pasando a tener uso como establecimiento hotelero.



Vistas superiores desde el primer patio interior de la Casa de los Leones, foto realizada por Carmen Cortés

PALACIO DEL MARQUES VILLAREAL Y PURULLENA

El conocido como Palacio de Purullena fue mandado a construir por Agustín Ortuño Ramírez, Marqués de Villareal y Purullena, nacido en Nápoles, propietario de buques y exportador de fruta a Nueva España.



Interior tanto patio como planta superior del Palacio del Marqués Villareal y Purullena, foto realizada por Jose Ignacio Delgado Poulet

En 1750 Comienza a construir la casa-palacio de la calle Cruces, esquina con la calle Pozuelo, sobre una antigua construcción. La casa sigue el modelo de las Casas Palacio de Cargadores a Indias, distribuida en cuatro plantas y con torre

Mirador haciendo esquina, (*Monumentos - Palacio del Marqués de Villareal y Purullena, s/f*)

Estructura



Fachada del Palacio de Marqués de Villareal y Purullena, foto realizada por Carmen Cortés

Con fachada principal a la calle Cruces, accede a través de una amplia portada labrada en mármol y rematada con el escudo del marqués. En la parte trasera se encuentra el jardín y las grandes galerías de la planta principal, así como la capilla, el comedor, las bodegas y los aljibes. (*Monumentos - Palacio del Marqués de Villareal y Purullena, s/f*).

En 1862, este palacio albergó a la Reina Isabel II, tras su estancia en El Puerto. Las riquezas de este palacio rococó fueron mencionadas en sus crónicas de viajes reales por Ponglilioni, cronista de esta visita regia a la ciudad.

Actualmente, el edificio es propiedad del Ayuntamiento de El Puerto de Santa María y alberga algunas dependencias municipales.

PALACIO DE VALDIVIESO (S.XVII)



Es otra de las grandes casas palacio que se erigen en El Puerto de Santa María en la segunda mitad del siglo XVII. Fue construido a espaldas del castillo de San Marcos y haciendo frente a la calle Sol por el portuense Bernardino García de Valdivieso. Marino de profesión, alcanzó en su avanzada carrera el grado de Almirante de la Armada Real. Contrajo matrimonio con Juana Luisa Eguiarreta Cortes, hija del Contador del Duque de Medinaceli y sobrina política de Juan Aranibar. Enriquecido con el comercio colonial, edifica su palacio en 1679, pocos años después que el de su tío político, previa demolición del caserío allí existente. (*El palacio de Bernardino Valdivieso*, 2023)

Campana y patio interior del Palacio de Valdivieso, foto realizada por Carmen Cortés

Esta casa-palacio del Almirante Valdivieso responde a la tipología de "*Casa de Cargadores a Indias*", que tanta repercusión tuvo en la ciudad durante los siglos XVII y XVIII.

El autor de este edificio fue el arquitecto Pedro Mateos de Grajales, quien lo levantó durante el último tercio del siglo XVII, y a quien también se deben otras importantes construcciones de la ciudad como el extinto Convento de Santo Domingo. (*Monumentos - Palacio de Valdivieso*, s/f)



Antigua fresquera del Palacio de Valdivieso, foto realizada por Carmen Cortés

Historia



Destaca su portada en el centro de la fachada, mientras que la planta superior sobresale un balcón central. En este balcón se abre otro hueco recercado por un aplacado de piedra almohadillada. Finalmente, sobre el balcón, aparece un tercer cuerpo, de menores dimensiones, donde se encuentra el escudo familiar centrado en un frontón curvo roto y coronado por un pequeño frontón recto superior. (*Monumentos - Palacio de Valdivieso, s/f*)

Alrededor de estos arcos de piedra se disponen galerías perimetrales que se cubren con los tradicionales techos de vigas de madera vista, y el patio se complementa con un diseño de solería.

Fachada del Palacio de Valdivieso, foto realizada por Carmen Cortés

De especial interés son los restos de pinturas murales que se conservan en el edificio, recientemente restauradas, y que se ubican en lo que debió ser la antecámara de los dormitorios. El conjunto pictórico puede fecharse entre los años 1687 ó 1688.



Pinturas de murales de las antecámaras de los dormitorios, foto realizada por Jose Ignacio Delgado Poulet

En la actualidad el edificio alberga la sede de la concejalía de Urbanismo de El Puerto de Santa María.

REAL PLAZA DE TOROS

La plaza de toros de El Puerto es uno de los más bellos ejemplos de plazas monumentales españolas de la segunda mitad del siglo XIX. La tradición taurina de la ciudad es una de las más arraigadas de España. Asistir a los toros en El Puerto es mucho más que asistir a un buen espectáculo taurino.

La puerta principal esta presidida por la emblemática frase de Joselito: "Quien no ha visto toros en El Puerto, no sabe lo que es un día de toros". (Prieto, 2020)



Fachada de la Real Plaza de Toros, foto realizada por Carmen Cortés

Historia

La fama de la Fiesta estaba bien cimentada en nuestra ciudad: aquella antigua Plaza de las Galeras, que sustituyó a los andamiajes de la más antigua del Polvorista, fue precursora de cosos de madera que se fueron sucediendo con los años en el mismo lugar en que hoy se alza el anillo de piedra, hierro y ladrillo, construido en el último tercio del pasado siglo; una de las plazas de toros más bellas de toda España. (*Monumentos - Real Plaza de Toros, s/f*)

Arquitectura y Construcción

Su planta forma un polígono regular de sesenta lados, con una galería exterior, un anillo a doble planta que albergan los palcos y las gradas cubiertas, y la escalonada de tendidos, con un total de dieciséis filas; el aforo supera las doce mil localidades. El redondel tiene 60 metros de diámetro, uno de los más amplios que existe.

Foto aérea de la Real Plaza de Toros, realizada por Tudestino.es



Fue construida por una Compañía, integrada por un grupo de ilustres a quienes presidía D. Tomás Osborne Böhl de Faber. Con motivo de la celebración del Centenario de la Plaza, se le dedicó otro azulejo, frente al que se recuerda la inolvidable frase de Joselito "El Gallo". La inauguración tuvo lugar los días 5 y 6 de junio de 1880 con una doble corrida. Bordador, llevaba por nombre el primer toro que se lidió en nuestra Plaza. (*Monumentos - Real Plaza de Toros, s/f*).

Figuras de la Tauromaquia

Para conmemorar la inauguración del palco real por parte de S.M. El Rey D. Juan Carlos I, se colocó en el pasillo de entrada un azulejo con el siguiente texto: "El 2 de agosto de 1998 S.M. El Rey D. Juan Carlos I honró con su presencia esta Plaza e inauguró el palco regio siendo Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento el Sr. D. Hernán Díaz Cortés y se corrieron toros de Jandilla que lidiaron los espadas Emilio Muñoz, Miguel Báez "El Litri" y Manuel Díaz "El Cordobés".

Todas las épocas de la historia del toreo, todas las competencias apasionadas que ha establecido el clásico dualismo español, han cumplido años en la Plaza de El Puerto. Por eso, hacer historia de la Fiesta de toros en esta Plaza, es como ofrecer un panorama de lo que ha sido, en el correr de los tiempos, la historia de la llamada Fiesta Nacional. (*PLAZA DE TOROS DE EL PUERTO | Guía de Cádiz, s/f*).

MERCADO DE ABASTOS



Una de las puertas laterales de la Plaza de Abastos, foto realizada por Carmen Cortés

En El Puerto al Mercado de Abastos se le conoce como "La Plaza", porque originariamente era una plaza abierta donde se vendía -en puestos ambulantes- hortaliza y fruta.

Junto a la citada plaza de la verdura se situaba la plaza de la carnicería, con el matadero, las carnicerías y las conocidas popularmente, como triperías lugar de venta de vísceras, callos y menudo, para el consumo (*Monumentos - Mercado de Abastos, s/f*).

Historia

Sería en este espacio donde se levantó, en 1874, la actual Plaza de Abastos de la Concepción. Un mercado cuya construcción había de ajustarse a lo dispuesto en la reciente normativa aprobada que establecía el necesario control de calidad e higiene de los productos que se vendían para el consumo. Una medida, entre otras, que aceleró la necesaria construcción de un mercado estable que reuniera las condiciones de salubridad, control de calidad, higiene y peso de las mercancías y productos (*Monumentos - Mercado de Abastos, s/f*).

Con la abolición, desde mediados del siglo XIX, de los modelos de abastecimiento del Antiguo Régimen basados en el monopolio y la especialización de determinados edificios, los mercados municipales se convirtieron en los nuevos centros de abastecimiento de alimentación fresca para un consumo saludable.

Hasta esa época, los mercados se celebraban en las plazas y calles donde las mercancías se exponían en el suelo o en pequeños tenderetes, siendo muchas las dificultades para cobrar los correspondientes tributos. (*Mercado de abastos de la*

Concepción, 2021).

La plaza o mercado de abastos de 'La Concepción' de nuestra ciudad fue mandada a construir en 1873 por el Ayuntamiento con material de la cantera de derribo del Convento de San Antonio de los Franciscanos Descalzos (actual plaza Isaac Peral). Fue en 1868, tras el triunfo de la "Gloriosa", cuando la Junta Revolucionaria Provincial ordenó su desalojo y demolición cumpliendo el amplio plan de desamortización de los bienes de la iglesia, argumentando la carencia de espacios públicos en el centro de la ciudad.

Muchas han sido las reformas, remodelaciones, los cambios de uso y añadidos los sufridos por esta plaza a lo largo del tiempo. Hoy en día sigue manteniendo en su interior una capilla con un cuadro de la Inmaculada Concepción, inspirado en la obra de Murillo y de considerable dimensión, situada en uno de los corredores del edificio (*Mercado de abastos de la Concepción, 2021*).



Pasillos interiores de la Plaza de Abastos, foto realizada por Carmen Cortés



Altar de la Inmaculada Concepción en el interior de la Plaza de Abasto, foto realizada por Carmen Cortés

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.

Ayuntamiento de El Puerto de Santa María, s/f. *Historia de El Puerto*.
<https://www.elpuertodesantamaria.es/contenido/114/13954/monumentos>

Betilo (s/f). *La casa- palacio Vizarrón Aranibar, residencia veraniega de Felipe V*.
<https://betiloelpuerto.org/patrimonio/la-casa-palacio-vizarron-residencia-veraniega-de-felipe-v/>

Betilo (12 de noviembre, 2021). *Yacimiento arqueológico de Doña Blanca - Breves apuntes introductorios*. Betilo El Puerto.
<https://betiloelpuerto.org/patrimonio/breves-apuntes-introductorios/>

Blanco Freijeiro, A. (1982). Boletín de la Real Academia de la Historia, núm 179, cuaderno 1, pp. 173-174.
https://www.cervantesvirtual.com/portales/antigua_historia_y_arqueologia/obras/materia/castillo-de-dona-blanca-cadiz-yacimiento-arqueologico-9015

Castillo de San Marcos. (s/f-a). Andaluca.org. Recuperado el 25 de octubre de 2023, de <https://www.andaluca.org/es/el-puerto-de-santa-maria-turismo-cultural-castillo-de-san-marcos>

Castillo de San Marcos. (s/f-b). Rutasconhistoria.es. Recuperado el 25 de octubre de 2023, de <https://www.rutasconhistoria.es/loc/castillo-de-san-marcos>

CASTILLO DE SAN MARCOS | *Guía de Cádiz*. (s/f). Recuperado el 25 de octubre de 2023, de <https://www.guiadecadiz.com/es/turismo-cultural-detalle/castillo-san-marcos>

Del Puerto, G. (2012, mayo 23). 1.390. *CASTILLO DE SAN MARCOS. A través de los libros*. Gente del Puerto; Gente de El Puerto de Santa María.
<https://www.gentedelpuerto.com/2012/05/24/1-390-castillo-de-san-marcos-a-traves-de-los-libros/>

D. Juan Aranibar y su casa-palacio. (2023, enero 14). Betilo El Puerto; BETILO.
<https://betiloelpuerto.org/patrimonio/d-juan-aranibar-y-su-casa-palacio/>

El palacio de Bernardino Valdivieso. (2023, mayo 23). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/el-palacio-de-bernardino-valdivieso/>

García, J. (s/f). Yacimiento arqueológico de Doña Blanca. Garcilanga. Recuperado el 15 de octubre de 2023, de <https://www.castillosnet.org/fortificacion.php?r=CA-CAS-179&n=Murallas%20fenicias%20de%20Do%20C3%B1a%20Blanca>

Gente del Puerto (19 de octubre de 2014) *Excavaciones en Doña Blanca. Se cumplen 35 años.* <https://www.gentedelpuerto.com/2014/10/19/2-266-excavaciones-en-dona-blanca-se-cumplen-35-anos/>

Guía Digital IAPH. (s/f). iaph.es. Recuperado el 14 de octubre de 2023, de <https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/4807/cadiz/puerto-de-santa-maria-el/necropolis-de-las-cumbres>

Guía de Cádiz. (s/f). *Yacimiento Arqueológico de Doña Blanca* | Recuperado el 16 de octubre de 2023, de <https://www.guiadecadiz.com/es/turismo-cultural-detalle/poblado-fenicio-dona-blanca>

Hospitales de El Puerto en el s XVIII. - El "Hospitalito". (2022, marzo 15). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/hospitales-de-el-puerto-en-el-s-xviii-el-hospitalito/>

Iglesias Rodríguez, Juan José (1991). *Una Ciudad Mercantil en el Siglo XVIII: El Puerto de Santa María.* Editorial Universidad de Sevilla.

Julio Valdeón Baruque, s/f. Real Academia de la Historia. *Blanca de Borbón.* <https://dbe.rah.es/biografias/13763/blanca-de-borbon>

Junta de Andalucía (s/f). *Enclave Arqueológico Castillo de Doña Blanca.* Recuperado el 13 de octubre de 2023, de <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-arqueologico-dona-blanca>

La casa-palacio de Reinoso Mendoza. (2023, mayo 30). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/la-casa-palacio-de-reinoso-mendoza/>

Mercado de abastos de la Concepción. (2021, agosto 26). Betilo El Puerto; BETILO. <https://betiloelpuerto.org/patrimonio/mercado-de-abastos-de-la-concepcion/>

Monumentos - Castillo de San Marcos. (s/f). Turismoelpuerto.com. Recuperado el 25 de octubre de 2023, de <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-castillo-de-san-marcos>

Monumentos - Casa Palacio de la Marquesa de la Candia. (s/f). Turismoelpuerto.com. Recuperado el 18 de octubre de 2023, de <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-casa-palacio-de-la-marquesa-de-la-candia>

Monumentos - Casa de los Leones. (s/f). Turismoelpuerto.com. Recuperado el 17 de octubre de 2023, de <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-casa-de-los-leones>

Monumentos - Casa de Cargadores a Indias. (s/f). Turismoelpuerto.com. Recuperado el 16 de octubre de 2023, de <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-casa-de-cargadores-a-indias-1>

Monumentos - Real Plaza de Toros. (s/f). Turismoelpuerto.com. Recuperado el 25 de octubre de 2023, de <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-real-plaza-de-toros>

Monumentos - Mercado de Abastos. (s/f). Turismoelpuerto.com. Recuperado el 25 de octubre de 2023, de https://www.turismoelpuerto.com//index.php?art_id=516&men_id=7

Monumentos - Palacio del Marqués de Villareal y Purullena. (s/f). Turismoelpuerto.com. Recuperado el 12 de octubre de 2023, de <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-palacio-del-marques-de-villareal-y-purullena>

Monumentos - Palacio de Valdivieso. (s/f). Turismoelpuerto.com. Recuperado el 13 de octubre de 2023, de <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-palacio->

[de-valdivieso](#)

Monumentos - Palacio de Reinoso Mendoza. (s/f). Turismoelpuerto.com. Recuperado el 14 de octubre de 2023, de <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-palacio-de-reinoso-mendoza-1>

Monumentos - Palacio de Juan de Aranibar. (s/f). Turismoelpuerto.com. Recuperado el 11 de octubre de 2023, de <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-palacio-de-juan-de-aranibar>

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL. (s/f). Recuperado el 3 de octubre de 2023, de <https://www.guiadecadiz.com/es/turismo-cultural-detalle/museo-arqueologico-municipal-hospitalito>

Museos y Fundaciones - Sala Hospitalito. (s/f). Turismoelpuerto.com. Recuperado el 29 de septiembre de 2023, de <https://www.turismoelpuerto.com/museos-y-fundaciones-sala-hospitalito>

PLAZA DE TOROS DE EL PUERTO | Guía de Cádiz. (s/f). Recuperado el 25 de octubre de 2023, de <https://www.guiadecadiz.com/es/turismo-cultural-detalle/plaza-toros-de-el-puerto>

Poblado Fenicio de Doña Blanca. (s/f). Elpuertodesantamaria.es.

Recuperado el 17 de octubre de 2023, de <https://www.elpuertodesantamaria.es/contenido/440/poblado-fenicio-de-dona-blanca>

Prieto, E. G. (2020, enero 23). *La Real plaza de toros de El Puerto de Santa María.* España Fascinante. <https://espanafascinante.com/lugares/la-real-plaza-de-toros-de-el-puerto-de-santa-maria/>

Turismo #EIPuerto de Santa María (s/f). *Casa de Cargadores a Indias.* <https://www.turismoelpuerto.com/monumentos-casa-de-cargadores-a-indias-1>